D1

#### Profile

### 原樂天 (Sunny)

陶笛音樂家、陶笛導師。2009年成立陶 笛教學中心 Music O'Region Center (樂 陶源音樂中心),其後再創立香港陶笛 交流協會(●查不到是他創辦,只查到 員會榮譽理事、台灣陶笛文化交流協會 專業指導教師?)。平時愛畫畫及對着

# 專屬陶笛



(受訪者提供)



(受訪者提供)

# 越洋交流



(受訪者提供)

## 民間 高 手

為和堅

# 陶笛音樂家原樂天 年少輕狂只為與人樂樂

看惯武俠片的香港人,有沒有想過編劇為何把武林大師放在深山中, 不食人間煙火?然而,香港陶笛音樂家原樂天(Sunny)卻剛好相反,他 希望愛好陶笛的少年,最好爬出洞,多與人交流。Sunny原本繼承父業, 到化工原料公司幫手,但因為對陶笛太着迷而選擇了陶笛教育這條路。 10年前他獨個跑去韓國參加第一屆亞洲陶笛節,吹奏的正是香港電影《歲 月神偷》的原創音樂《歲月輕狂》。10年雖過去,他仍然希望熱愛陶笛 的人,都能保有那份少年的輕狂……

這天記者和攝記跑到位於土瓜灣唐二樓, Sunny 於 2009 年創立的陶笛教學中心,看到很多 樣子可愛的陶笛。比起其他樂器,雖然陶笛不夠 有型有款,但 Sunny 説:「陶笛有各種圖案和動 物樣子,也很可愛。圓圓的那種陶笛,4孔的, 是英國音樂家發明的,另外較常見,外形像一把 槍的則是意大利在 100 多年前發明。」再細究下 去,原來21世紀的陶笛已有4個吹口及逾20個 孔,同時可吹出和音和豐富音色,並非一般人想 像的兒童玩具。

#### 傻小子獨闖國際賽 驚慌終身難忘

因爲相信交流能令吹奏陶笛的人成長,原樂天 (Sunny)一直鼓勵兒童和少年,多出去走走, 與人交流學習。這信念源自他人生最難忘的陶笛 演出經驗。10年前,他獨個帶着一把可愛的陶 笛,跑去參加第一屆亞洲陶笛節,行李箱裏只 有 T 恤、牛仔褲和波鞋,傻呼呼得像一頭小土 狗,他還一把勁在香港找陶笛演奏者同往,怎料 個個都耍手擰頭,一是回應說自己玩就夠了,

也有人回應怕上台心驚驚。於是只有他不理 三七二十一,一個人衝了去韓國,在一衆 音樂人和討論會中,成爲唯一的香港來 者。他笑説:「那是一次好驚好驚的 演出!上到台上,因爲太驚,自己 是怎樣吹奏第一段,到現在也不 知道。」恍如去玩笨豬跳的人, 落地那下已記不起自己是怎樣 從空中跌下來!

在第一屆亞洲陶笛節,Sunny 上台吹奏的是盧冠廷作曲浪漫溫情 的《歲月輕狂》,腳震震地吹完後,他竟然摸 不到返回後台的門,在台邊摸來摸去,十足喜 劇,但這個在他人生中最難忘的故事裏,卻埋 下他走上陶笛交流和開創的路:「也因爲我 是香港唯一參加者,就這樣當上亞洲陶笛協 會的香港理事了。我也因而認識了不少亞洲 陶笛演奏家、導師和陶笛會會長。」

### 醉心陶笛追夢 拒繼父業

這經歷令 Sunny 深明交流的重要。「我 以爲穿著乾淨企理就是,原來表演要有正 裝,是體面和尊重,當時中國陶笛會的會 長,就帶我在首爾逛,買恤衫和背心等演出 衣服……」那些年的他歲月輕狂,大學從英 國回來,在父親的公司幫手,但他最終因爲 醉心陶笛,决定離開公司,建構自己的陶笛

他大學念 Computer and Business,家有一姊 一弟,父親很想他繼承父業。「我們是做化 工原料的,主要工業用,我大學畢業後曾回 去幫忙5年,但最後卻全程投入陶笛。家人 當然有微言,認爲我這樣很難生存,後來見 我太愛陶笛,知道管也没有用,就只好接受 讓我出去闖。」

他學陶笛的過程,也比較迂迴,先是憑着 他以前考獲鋼琴 8級及掌握牧童笛的技巧, 自己上網自學,然後到台灣、內地找教師教 授,回港後自己練習一輪,夠了又再去找教 師。「除了喜歡陶笛溫厚的音色,我還喜歡 運氣吹奏,氣在丹田與陶笛溝通的感覺。」 過去 11 年他創立了樂陶源音樂中心、香港陶 笛交流協會及香港兒童陶笛樂團等團體,推廣 陶笛。「對了,我突然想起陶笛另一優點,就 是可以爲手指有缺陷的孩子,訂做燒製適合 的陶笛,我有個學生叫小賢,只有7隻手

指,我去跟陶笛手作人燒製特别配合她 手指的陶笛。其他樂器未必可以這樣 訂製。」



#### 教堂 crossover 中樂名曲

田田。(田田田田)

去年他帶着香港兒童陶笛樂團 10 多名 10 至 18 歲少年,遠去愛爾蘭交流兩周,有些兒童來自草 根家庭,他就用衆籌的方法,籌到數萬元資助旅 費。而早期去外地交流的貧窮學生,常是 Sunny 自己掏腰包資助。

#### 帶團遠洋交流 授童享樂

出去交流真的那麼重要嗎? 「是的。香港已没 有陶笛考級制度,而我也不打算申請搞考級,只 想孩子享受音樂,但也希望他們不要封閉地躲起 來自己顧自己吹,所以我們是『陶笛交流協會』, 注重交流。香港另有陶笛文化協會,注重推廣文

Sunny 的陶笛交流充滿妙點子,例如他們曾與 大細路劇團交流,融合陶笛和劇場,又曾和空手 道團體合作,把空手道和陶笛 crossover 。上「香 港陶笛交流協會」的 facebook 專頁,會看到去年 一班香港少年披着格仔布披風,在一個教堂吹奏 中國樂曲《賽馬》,有幾個學員還吹得搖頭擺腦 非常可愛,頗受現場觀眾歡迎。Sunny 説:「我 是和都柏林一所大學的音樂和表演系主任聯繫, 他很喜歡這樣的交流,頭一周是他們安排香港學 生上愛爾蘭民族音樂及即興音樂課,接着是香港 學生教當地少年吹陶笛和大家合奏,之後我們搞 了一些演出,系主任現在也計劃在大學開設陶笛 課程。」

「水一般的少年,風一般的歌,夢一般的遐想, 從前的你和我」,是 Sunny 演奏的《歲月輕狂》 歌詞。比起結他,陶笛用了嘴巴來吹笛,感覺不 像結他般自彈自唱;但比起色士風,陶笛又没有 那份有型有款的魅力,而跟香港現時流行的手碟 相比,也没有那種孭個大鑊四處流浪的瀟灑。 「但我就是喜歡陶笛音色的溫厚,和大自然融合, 我喜歡陶泥做的陶笛,音色從泥土裏出來,瓷的 陶笛,音色對我來説太硬。鋼琴太大座,但陶笛 可以帶在身,到山上到林裏吹奏,輕巧自然。」 最近他特别吹了一些勵志的抗疫陶笛音樂,放在 YouTube 和 fb 鼓勵香港人,感覺他的陶笛演奏, 有一種獨特的溫厚,不是那種很嚮亮、很「猛」 的感覺。

最近, Sunny 感到父親真的老了, 自己離開家 族事業也 10 多年,他開始把時間分一半回到化 工行業:「其餘時間我放回教學和交流,還有就 是回家湊女,我女兒一歲呀,我回家就吹陶笛她 聽。」因爲疫情,最近學校陶笛活動也停了, 反而多了時間對他的學生吹奏(●聽他的學生吹 奏?),他發覺一些學生對陶笛熱情洋溢,陶笛 在手,就停不了:「聽他們吹,嘩!怎麼吹得這 麼好聽?唔得!我也要努力,這段疫情時間,正 好讓我好好練習運氣。」他續說:「我一定不及 我的學生有潛質,培育他們更能推廣陶笛。我真 的很愛陶笛,陶笛如清風般怡人!」■

# 重新領略陶笛之美

### ■ 後記

我們去旅行時,可能也曾經在精品小店見過小 陶笛,或會買一兩個帶回家,因爲陶笛燒土上的 貓頭鷹、小貓等圖畫,實在太可愛!不過,大多 數人買了是買了,之後放着只成爲家中裝飾品, 最後塵封或扔掉。

(黄志東攝)

## 不止淒美 空靈清脆待細聽

陶笛對香港人來説是否陌生?其實不然,陶笛

音樂常在電影和電視劇出現,這天 Sunny 送了日 本陶笛大師 Sojiro (宗次郎)的 40th Anniversary of Ocarina Life CD 給記者, 記者回到家細聽, 才 發現陶笛音樂原來和我們距離這麼近,只是我們 一直不知道也不重視,來聽聽吧, Sojiro 創作的陶 笛音樂《故鄉原風景》,曾用在香港電視劇的《神 鵰俠侶》(古天樂版),也曾在梁朝偉(●陳小春?) 演出的《鹿鼎記》採用,到近年內地的電視劇中 也常常用到此音樂。

陶笛近年在日本、內地和台灣都流行,香港反 而較流行手碟和小結他。這次記者有機會接觸陶 笛音樂,感覺電視劇採用時的感覺偏重音色淒美, 令人有「不吃人間煙火」的感覺,但再聽 CD 內 的曲目,有些是空靈,有些卻很活潑開懷,整體感 覺就像 Sunny 説的清脆溫厚。大家可在 YouTube 搜尋 Sojiro,領略一下陶笛音樂之美。